

Guy Montavon

Guy Montavon est né à Genève en 1961. Après un diplôme de basson au conservatoire de musique de Genève il fait ses premiers pas dans le théâtre de sa ville natale et assiste Rolf Liebermann pour sa mise en scène de « Parsifal » au Grand Théâtre.

C'est dans la classe de Götz Friedrich à l'université de Hambourg que Guy Montavon étudie la mise en scène lyrique et travaille en tant qu'assistant dans de nombreux théâtres allemands.

1984 sera l'année de sa rencontre avec Giancarlo del Monaco duquel Guy Montavon sera l'assistant dans le monde entier.

Sa première mise en scène date de 1985 à Bremerhaven et depuis Guy Montavon crée des spectacles dans de nombreux théâtres européens tel que Barcelone Pise Montpellier Saarbrücken.

En 1985 il rejoint la troupe du théâtre de Brême en tant qu'assistant et dramaturge.

Il devient assistant à la direction de l'opéra de Bonn en 1992 et fait ainsi ses premières expériences dans la gestion d'une grande maison lyrique.

Il inaugure en 1993 le nouvel Opéra National Finlandais en mettant en scène Carmen de Bizet.

En 1996 il devient directeur du théâtre de Giessen et dirige ainsi une maison comprenant 225 employés et ayant pour devoir d'offrir des spectacles non seulement lyrique mais aussi de théâtre dramatique ainsi que de danse.

Il programme de nombreux ouvrages français tel que « Salomé » de Mariotte « l'attaque du moulin » de Bruneau ou encore un cycle Molière dans la mise en scène de Patrick Bigel.

Guy Montavon fait partie du jury de nombreux concours internationaux de chant et depuis dix ans il préside le jury du concours du « Belvédère » à Vienne. Il enseigne également à l'université de Tokyo et de Montréal.

Depuis 2002 Guy Montavon est Directeur Général du Théâtre de Erfurt, capitale de la Thuringe.

C'est dans ce théâtre qu'il met en scène la première mondiale de « Waiting for the Barbarians » de Philip Glass en présence du compositeur en Septembre 2005. Ce spectacles ouvre la saison 2006/2007 à l'opéra national hollandais à Amsterdam. Cette mise en scène aura sa première en 2007 à Austin/Texas en Amérique et en 2008 en Australie pour le festival d'Adélaïde.

A l'occasion de l'anniversaire de la bataille de Jena/Auerstedt, il confie la réalisation de « Fernand Cortez » de Spontini à Jean-Paul Pénin et Pierre Médecin. En outre il organise un colloque international sur Spontini à Erfurt.

Guy Montavon parle et écrit quatre langues, il est marié et père de deux enfants.

Guy Montavon est Chevallier de l'ordre des Arts et Lettres

Juin 2008